

THOMAS GRONDIN

Artiste, critique et commissaire indépendant
stinc@videotron.ca

À TITRE D'ARTISTE

DIFFUSION

Expositions individuelles

- 2010 *Peintures sablées*, Galerie de l'UQO (Gatineau)
2007 *Gatineau fiction*, Art-image (Gatineau)
2005 Dislocation 1, *Le soldat inconnu*, Dare-Dare (Montréal)
2005 *Paradoxe d'aménagement (projet immobilier)*,
Action Art Actuel (St-Jean-sur-le-Richelieu)
2001-2002 *Géographie improbable*, Exposition/Résidence, 3^e Impérial (Granby)
2000 *Horizon modulaire*, Axe-NÉO-7 (Hull)
1999 *horssérie.com*, Exposition/Résidence, Cégep de Victoriaville et le Grave

Expositions de groupe

- À venir Duo avec Catherine Lesarbeau, Galerie du Cégep de l'Outaouais, (Gatineau)
2017 Émergence 25, Centre d'exposition Art-Image (Gatineau)
2016 Expo des profs, galerie du Cégep de l'Outaouais, (Gatineau)
2014 Nuit Blanche Ottawa Gatineau, au Temporaire (Gatineau)
2011 L'école erratique, projet de François Deck, Centre des arts actuels Skol,
(Montréal)
2010 KAPOW une convention de super -héros, exposition-performances, *Stincman*,
Jeux du Québec, Axe Néo-7 (Gatineau)
2009 Pas ce soir chéri - Not Tonight Honey, exposition-performances Galerie 101
Gallery (Ottawa)
2008 L'objet retourné, Installation collective du collectif du 3^e impérial
3^e impérial partenaire de la manif d'art (Québec)
2006 Déambulation, Mouvance de l'art et mouvement de rue à Ottawa-Gatineau
Galerie 115, Université d'Ottawa (Ottawa)
2005 Imagine un musée, Musée d'art contemporain des Laurentides (St-Jérôme)
2004 Le Meuble, Belzébrute (Suzanne Richard et Thomas Grondin)
L'imagier (Gatineau)
2003 Barbie Manie, Belzébrute (Suzanne Richard et Thomas Grondin)
Espace Pierre Debain (Gatineau)
2002 Fusion : la lubie du ludique, Galerie Moncalm (Gatineau)
2001 Au cœur des murs *Belzébrute reçoit*, Commissaire Martin Simard (Hull)
Belzébrute (Suzanne Richard et Thomas Grondin)
2001 Enchères et bonne chaire avec Madame Mary
Belzébrute (Suzanne Richard et Thomas Grondin), Galerie d'art d'Ottawa
2000 Émergence, IG3, Centre d'exposition Art-Image (Gatineau)
2000 PassArt : passage 1999-2000 *Miracle-O-Matic*,
Centre d'exposition de Rouyn-Noranda

Performances et interventions publiques

- 2018 Intermèdes, Centre d'exposition l'Imagier (Gatineau)
- 2016 La caravane des bisons, Le minautor, Gatineau
- 2014 Soirée performance, Temporaire, Gatineau
- 2013 Fait Maison performance, Fait Maison et Sporobole, Ayer's Cliff
- 2013 Fait Maison 15, Fait Maison, Gatineau
- 2012 Les 10 ans de la filature, Axe NÉO-7, Gatineau.
- 2012 Fait Maison Carré rouge sur fond rouge, Chez Julie Routhier (Montréal)
- 2011 Fait Maison '71, le monstre du lac, chez Eric Ladouceur (Sainte-Julienne)
- 2011 Fête du Canada, CCN, Parc Jacques-Cartier, (Gatineau)
- 2010 Time 3, Galerie 101, Galerie 101
- 2010 Fait Maison en mouvance, chez Anne Bérubé, (Montréal)
- 2010 Fait maison sans sous-titre, chez Lise Godmaire (Gatineau)
- 2010 Fait Maison 14, Fait Maison (Gatineau)
- 2009 La nuit blanche de l'Émicollective, UQO, (Gatineau)
- 2009 Réouverture, L'art Passe à l'est, (Montréal)
- 2009 Fait Maison passe à l'est, Fait Maison et L'art passe à l'est, (Montréal)
- 2009 Fait Maison 11, 12, 13, Fait Maison (Gatineau)
- 2008 Chaude soirée à Gatineau, Axe NÉO-7, Daïmon et Saw (Gatineau-Ottawa)
- 2008 Geneviève et Mathieu à Gatineau, *L'un dans l'autre*, Petit Chicago (Gatineau)
- 2008 Fait Maison 9, 10 et désancré, Fait Maison (Gatineau-Ottawa)
- 2008 Dennis Tourbin Reddix, Chez Nadia Laham-Tourbin, Fait Maison(Ottawa)
- 2008 Time2/Temps2,Galerie 101 Gallery (Ottawa)
- 2007 Fait Maison, 5, 5.1 6, 7, 8, Fait Maison (Gatineau)
- 2007 The First annual Contemporary Arts Festival and Fair,101 Gallery (Ottawa)
- 2006 Fait Maison 2, 3, 4, Fait Maison (Gatineau)
- 2005 Fait Maison 1, Fait Maison (Gatineau)
- 2002 Cabaret la prison, Saw Gallery (Ottawa)
- 2001 Blast Composition 819-319-3820, 101 Gallery et Saw Gallery (Ottawa)
- 2000 Le millénaire est mort, il faut le manger *Signes des temps*, Axe-NÉO-7 (Hull)
- 2000 Les gondoles d'artistes, *Portrait de l'artiste en enfant puni*, Axe-NÉO-7 (Hull)

Diffusion Vidéo

- 2005 Traversées urbaines, *Model d'urbanisation*, Studio, Daïmôn, (Gatineau)
- 2003-2006 Médiatèque, *IG3*, Saw Video (Ottawa)
- 2002 Public Disturbance, Available Light (Ottawa)
- 2002 25^e Anniversaire du CRCO, *IG3*, À la Filature (Gatineau)

PRIX ET BOURSE

Artiste

- 2002 Bourse B, recherche et création, Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2001 Bourse du fonds Dennis Tourpin pour les artistes en devenir, Ottawa
- 1998 Mention d'honneur, Exposition des finissants de l'UQO

PUBLICATIONS

Livres

- 2018 Adisokamagan / Nous Connaitre Un Peu Nous-mêmes / We'll All Become Stories: A Survey Of Art In The Ottawa-Gatineau Region, Rebecca Basciano, Galerie d'art d'Ottawa
- 2017 Émergence 25, sous la dir. Vicky Ségin, Centre d'exposition Art-image
- 2014 The Location of/The Conditions for Art: On-Site Specifics and Site Adjustments. Annie Gérin, Dans L. Jessup, E. Morton et K. Robertson (dir.). *Negotiations in a Vacant Lot : Studying the Visual in Canada*. Kingston : McGill-Queen's University Press.
- 2013 L'artiste inconnu, Anne Bertrand, François Deck, Bernard Schütze, Centre des arts actuels Skol
- 2011 Perambulations : Art of Motion and the Streets of Ottawa, Annie Gérin, dans Mobilités Culturelles, sous la dir. de Pascal Gin et Walter Moser, aux Presse de l'Université d'Ottawa
- 2009 Critique d'art. Voir et comprendre : L'impertinence, Jean-Pierre Latour, Centre de diffusion 3D, (Montréal)
- 2008 Dis/location 1 : Projet d'articulation urbain Square Viger
Centre de diffusion d'art multidisciplinaire de Montréal DARE-DARE
- 2005 Paradoxe d'aménagement : Projet immobilier, Texte de Lisanne Nadeau
Action Art Actuel (St-Jean-sur-Richelieu)
- 2003 Supra-Rural 2000-2001, Texte de François Chalifour, 3^e Impérial (Granby)
- 2003 Barbie Manie, Espace Pierre Debain (Gatineau)
- 2001 Au cœur des murs, Axe NÉO-7 (Hull)
- 2001 Prémices 2000-2001, Texte de Jean-Pierre Latour, Axe NÉO-7 (Hull)
- 2000 Les gondoles d'artistes, Axe NÉO-7 (Hull)

Articles

- 2021 *AXENÉO7 accueille la troisième édition de la biennale Perf*, David Bergeras, Le Droit, 20 septembre 2021.
- 2017 *Émergence 25! : un tremplin pour les arts visuels de la région*, Myriam Bourdeau-Potvin, La rotonde Ottawa. 16 janvier 2017
- 2017 *Émergence! 25 ou l'empreinte du chemin parcouru*, Marie Pier Lécuyer, Info07.com
- 2017 *Émergence! à Art-image : 25 ans, 25 artistes*, Valérie Lessard, Le Droit, 13 janvier 2017
- 2013 *Double Major Seven: The Ubiquity of Babel*, Emma Konrad, The Charlatan, march 12, 2013.
- 2011 *Le miracle « héroïque »Kapow : une convention de super-héros*, Nathalie Bachand Inter : Agir, no 108 printemps 2011
- 2010 *Une «convention» de super héros durant les Jeux!*, Patrick Voyer, Info07.com, 28 juillet 2010
- 2010 *Axeneo7 : Attachez votre cape!*, Katy Le Van, Voir, 5 août 2010

- 2010 *En mouvance - Fait Maison (Performance 1 mai 2010)*, Myriam Daguzan-Bernier, Ma mere était hipster, 2 mai 2010, Montréal
- 2009 *L'oeuvre, la mise en oeuvre... The Work, Carrying Out the Work*, Serge Fisette, Espace 88, été 2009
- 2009 Dossier : Les détours de l'été, Marie Ginette Bouchard, Vie des arts Volume 53, numéro 215, Été 2009
- 2009 *Fait Maison: Home is where the art is*, Anna Khimasia, Galerie 101 Ottawa
- 2007 *L'année en arts visuels : bien vivant!*, Katy Le Van, Voir, 20 décembre 2007
- 2007 *Du canular considéré comme un des beaux-arts*, Pierre Rannou, Esse art + opinion 60, printemps été 2007
- 2007 *Gatineau sur papier*, Le Droit, 27, 28 janvier 2007, p. A17
- 2007 *Mensonges Urbains*, Lynne Dezinde, Voir, 18 janvier 2007
- 2005 *Machines et créativité*, Bernard Lamarche, Le Devoir, 27, 28 août 2005, p. E10
- 2005 *Is It Art, Artsweek*, June 30 – July 6 2005, p 47
- 2005 *Thomas Grondin à Action art actuel*, Le Richelieu, 24 avril 2005, p. 9
- 2005 *Thomas Grondin présente son "Paradoxe d'aménagement"*, Le Canada français, 6 avril 2005, p. C9
- 2002 *Granby imaginaire*, Francine Beaudoin, La voix de l'est, 19 janvier 2002,
- 2000 *Envie d'une chasse aux trésors?*, Ysabelle Jetté, Week-end Outaouais, 11 novembre 2000, p.13
- 2000 *La magie des transformations*, Aline Bégin, Le Droit, 21 octobre 2000, pA38
- 2000 *Du spectaculaire contre le spectacle : le dilemme de l'art performance*, Guy Sioui Durand, Esse 40, automne 2000
- 2000 *Thomas Grondin, Signes des Temps*, Suzanne Richard, Mix 26.1 Summer 2000
- 2000 *L'art en direct*, Aline Bégin, Le Droit, 19 février 2000, p. A15
- 1998 *L'art prend la porte*, Caroline Barrière, Le Droit, 25 juillet 1998, p. A3
- 1997 *L'art mur à mur*, Dominique Laurent, Le Droit, 1^{er} novembre 1997, p. A30

À TITRE DE CRITIQUE ET DE COMMISSAIRE INDÉPENDANT

Expérience de programmation

- 2005-... Directeur artistique et fondateur de Fait Maison
À ce titre j'ai programmé et coordonné (seul ou en collaboration) 34 évènements de performances
- 2004-2009 Membre du comité de programmation du 3^e impérial (Granby)
- 1998-2002 Membre du collectif de programmation d'Axénéo7 (Gatineau)
- 2001-... Membre de divers comités de sélection, notamment à Saw Gallery, Galerie Art-Image, Espace Pierre deBain, Bravo est, la CCN, etc.

Commissariat indépendant

- 2021 [Ré]Agir/[Re]Act, Soirée #2 et # 3, Co-commissaire Anna Khimasia, Fait Maison et Axénéo7.

- 2010 KAPOW : une convention de super héros, Co-commissaire avec Mélissa Charest et Éric Ladouceur, Axénéo7 (Gatineau) (financé par le CAC, le CALQ et la ville de Gatineau.
- 2009 Stay tune pour la suite du monde, Commissaire, L'art passe à l'est, (Montréal)
- 2002 L'échelle de la langue, Co-commissaire avec Nicole Dumoulin et Stéphanie Lagueux, Axénéo7 (Gatineau)
- 2001 Expérience trouble, Co-commissaire avec Nicole Dumoulin et Stéphanie Lagueux, Axénéo7 (Gatineau) (financé par le CAC)
- 2000 Le millénaire est mort, il faut le manger, Co-commissaire avec Suzanne Richard Axénéo7 (Gatineau) (financé par le CAC)
- 1998 Adopter un artiste, Commissaire et coordonnateur, Axénéo7 (Gatineau) (Financé par le CAC)

Publications à titre d'auteur

- À paraître *La part des autres dans ce qu'on crée* dans Trancher dans le vif du temps, 3^e impérial, Granby
- À paraître *Il y a des histoires qui fabriquent le monde tel qu'il est*, sur Jean-Yves Vigneault, Axénéo7, Gatineau
- 2014 *I can't stop Looking at you*, sur Daniel Barrow, Axénéo7
- 2008 *3^e Impératif*, Champs d'Intérêts 2006-2007 3^e impérial
- 2005 *Chez Luc Desjardins, le faux est une vérité*, Liaison n° 127
- 2004 *Narcisse et Écho* (Stéfan et Jason St-Laurent), Liaison n° 122
- 2003 *Réflexion de notre côté du miroir*, Bulletin du RCAAQ, vol. 12, n°2, mars, p. 6.
- 2002 *Petit espoir d'intelligence estivale en forme d'éditorial*, Bulletin du RCAAQ, vol. 11, n° 3, juin 2002, p. 8.
- 2002 *Memories of / un mémoire de Thomas Grondin*, 101 News Letter, hiver 2002.
- 2001 *L'échelle de la langue / Expérience trouble*, Axénéo7, Gatineau, 2001.

Balados

- 2021 5 épisodes : 1- *Se souvenir de Fait Maison/ Remembering Fait Maison*; 2 et 3- *Re-performer partie 1 et 2/ Re-performance part 1 and 2*; 4- *Collaboration*; 5- Discussion autour de [Ré]agir/[Re]act, organisation et animation avec Anna Khimasia, présentés sur Radio Hull (Daïmon), collaboration entre Fait Maison et Axénéo7.

Tables rondes

- 2020 *La collaborations, l'expérience de Fait Maison*, organisateur et modérateur avec Anna Khimasia, Cégep de l'Outaouais, Zoom
- 2020 *La mémoire et la performance*, organisateur et modérateur avec Anna Khimasia, Fête du sureau, Zoom.
- 2019 *La part des autres dans ce que l'on crée*, organisateur et modérateur, Fête du sureau, Fait Maison, Montréal.
- 2018 *Conversation au jardin*, organisateur et modérateur, Fête du sureau, Fait Maison. Montréal.
- 2017 *Performance, authenticité et sureau*, organisateur et modérateur, Fête du sureau, Fait Maison. Montréal.

Communications

- 2020 *Pratiques inclusives dans l'enseignement de l'histoire de l'art au cégep : chronique de notre cheminement, difficultés, réussites et défis, Les états généraux de l'histoire de l'art au Québec, UQÀM*
- 2019 *Forum, HOSPITALITÉ – En terre d'Aurore, Modérateur, 3^e impérial Granby*
- 2019 *Restructurer l'enseignement de l'histoire de l'art : l'expérience du nouveau programme d'arts visuels au Cégep de l'Outaouais, Les états généraux de l'histoire de l'art au Québec, UQÀM*
- 2015 *Pourquoi faire une commune, Modérateur, 3^e impérial Granby*
- 2013 *Axenéosalon # 2, Axenéo7, Gatineau*
- 2013 *Double Major, The Gatineau Sessions of Performances in Intimacy, Carleton University Art Gallery, Ottawa*
- 2010 *La fabrication de la réalité : La photographie au XIX^e siècle émergence d'un art, Club de photographie le Polarisé (Gatineau)*
- 2010 *Pecha Kucha, Ottawa*
- 2006 *What Is Good and Bad Art, and Who Decides, Conférencier, Galerie Saw Gallery (Ottawa)*
- 2004 *L'art dans la communauté, la communauté dans l'art, Modérateur
Présenté par le 3^e impérial à Dare-Dare (Montréal)*
- 2002 *Tiré à part : Off Printing: Modérateur, RCAAQ et La Chambre Blanche (Québec)*
- 2001 *Journées de la culture, Histoire de la photographie (conférencier), Société de généalogie (Hull)*

Expériences de gestion

- 2005-2009 *Président du 3^e impérial (Granby)*
- 2007-2008 *Président du comité organisateur du forum L'objet retourné, 3^e impérial partenaire de la manif d'art 4, (Québec)*
- 2005-2007 *Membre du comité d'édition, 3^e impérial (Granby)*
- 2004-2005 *Trésorier du 3^e impérial (Granby)*
- 2002-2003 *Membre du comité organisateur du colloque Tirée à part, Chambre Blanche et RCAAQ*
- 2002-2003 *Membre du conseil d'administration de la Galerie 101*
- 2001-2002 *Trésorier du RCAAQ*
- 1999-2002 *Membre du conseil d'administration de la Filature*
- 1998 *Coordonnateur du projet Adopter un artiste à Axenéo7*
- 1997-2001 *Trésorier de Axenéo7*

CHEMINEMENT PROFESSIONNEL

- 2002-... *professeur d'histoire de l'art au Cégep de l'Outaouais*
- 1999-... *Artiste visuel*
- 2009-2013 *chargé de cours en histoire de l'art à l'Université du Québec en Outaouais*
- 2005-2007 *Auxiliaire d'enseignement, Université Carleton (Ottawa)*
- 2000-2008 *éducatrice/guide au Musée des beaux-arts du Canada*
- 1999-2002 *Interprète au Musée canadien de la photographie contemporaine*

FORMATION ACADÉMIQUE

- 2016 Maîtrise en histoire de l'art (M.A.), UQAM (Montréal) et scolarité à Carleton University (Ottawa), Titre du mémoire : *Conserver la nature transitoire de l'œuvre : Les approches de Geoffrey Farmer, de Massimo Guerrera et de Germaine Koh*, sous la direction de Patrice Loubier
- 1998 Baccalauréat en arts visuels (B.A.), Université du Québec en Outaouais
- 1994 Licence en droit, Université d'Ottawa