THOMAS GRONDIN
Artiste, critique et commissaire indépendant
thomasagrondin@gmail.com
thomasgrondin.ca

À TITRE D'ARTISTE

DIFFUSION

Expositions individuelles

2010 *Peintures sablées*, Galerie de l'UQO, Gatineau
2007 *Gatineau fiction,* Art-image, Gatineau
2005 Dislocation 1, Le *soldat inconnu,* Dare-Dare, Montréal
2005 *Paradoxe d'aménagement (projet immobilier),* Action Art Actuel, St-Jean-sur-le-Richelieu
2001-2002 *Géographie improbable,* Exposition/Résidence, 3e Impérial, Granby
2000 *Horizon modulaire,* AXENÉO7, Hull
1999 *horssérie.com,* Exposition/Résidence, Cégep de Victoriaville et le Grave

Expositions de groupe

2022 Duo avec Catherine Lescarbeau, Galerie du Cégep de l'Outaouais, Gatineau
2017 Émergence 25, Centre d'exposition Art-Image, Gatineau
2016 Expo des profs, galerie du Cégep de l'Outaouais, Gatineau
2014 Nuit Blanche Ottawa Gatineau, au Temporaire, Gatineau
2011 L'école erratique, projet de François Deck, Centre des arts actuels Skol, Montréal
2010 KAPOW une convention de super –héros, exposition-performances, *Stincman,* Jeux du Québec, AXENÉO7, Gatineau
2009 Pas ce soir chéri – Not Tonight Honey, exposition-performances Galerie 101 Gallery, Ottawa
2008 L'objet retourné, Installation collective du collectif du 3e impérial 3e impérial partenaire de la manif d'art, Québec
2006 Déambulation, Mouvance de l'art et mouvement de rue à Ottawa-Gatineau Galerie 115, Université d'Ottawa, Ottawa
2005 Imagine un musée, Musée d'art contemporain des Laurentide (St-Jérome)
2004 Le Meuble, Belzébrute (Suzanne Richard et Thomas Grondin) L'imagier, Gatineau
2003 Barbie Manie, Belzébrute (Suzanne Richard et Thomas Grondin) Espace Pierre Debain, Gatineau
2002 Fusion : la lubie du ludique, Galerie Montcalm, Gatineau
2001 Au cœur des murs *Belzébrute reçoit,* Commissaire Martin Simard, Hull Belzébrute (Suzanne Richard et Thomas Grondin)
2001 Enchères et bonne chaire avec Madame Mary Belzébrute (Suzanne Richard et Thomas Grondin), Galerie d'art d'Ottawa
2000 Émergence, *IG3,* Centre d'exposition Art-Image, Gatineau
2000 PassArt : passage 1999-2000, *Miracle-O-Matic,* Centre d'exposition de Rouyn-Noranda

Performances et interventions publiques

2026 FAAS 8 : Hazsard, *Fait Maison : édition garage,* GNO et AXENÉO7, Sudbury
2025 Fait Maison Rochon 1, Fait Maison avec l'appui de Saw Gallery. Ottawa
2025 Circus of Objets' Theatre of Everyday, curated by Grant Guy, Xcues café and lounge, Winnipeg
2023 Fête du sureau : enracinement, chez les Grondin Routhier, Val -David
2022 C'est du gâteau | Piece of Cake, Art-image, Gatineau
2018 Intermèdes, Centre d'exposition l'Imagier, Gatineau
2016 La caravane des bisons, Le minautore, Gatineau
2014 Soirée performance, Temporaire, Gatineau
2013 Fait Maison performance,Fait Maison et Sporobole, Ayer's Cliff
2013 Fait Maison 15, Fait Maison, Gatineau
2012 Les 10 ans de la filature, AXENÉO7, Gatineau.
2012 Fait Maison : Carré rouge sur fond rouge, Chez Julie Routhier, Montréal
2011 Fait Maison '71, le monstre du lac, chez Eric Ladouceur, Sainte-Julienne
2011 Fête du Canada, CCN, Parc Jacques-Cartier, Gatineau
2010 Time 3, Galerie 101, Galerie 101, Ottawa
2010 Fait Maison en mouvance, chez Anne Bérubé, Montréal
2010 Fait maison sans sous-titre, chez Lise Godmaire, Gatineau
2010 Fait Maison 14, Fait Maison, Gatineau
2009 La nuit blanche de l'Émicollective, UQO, Gatineau
2009 Réouverture, L'art Passe à l'est, Montréal
2009 Fait Maison passe à l'est, Fait Maison et L'art passe à l'est, Montréal
2009 Fait Maison 11, 12, 13, Fait Maison, Gatineau
2008 Chaude soirée à Gatineau, AXENÉO7, Daïmon et Saw, Gatineau-Ottawa
2008 Geneviève et Mathieu à Gatineau, *L'un dans l'autre*, Petit Chicago, Gatineau
2008 Fait Maison 9, 10 et désancré, Fait Maison, Gatineau-Ottawa
2008 Dennis Tourbin Reddux, Chez Nadia Laham-Tourbin, Fait Maison, Ottawa
2008 Time2/Temps2,Galerie 101 Gallery (Ottawa)
2007 Fait Maison, 5, 5.1 6, 7, 8, Fait Maison (Gatineau)
2007 The First annual Contemporary Arts Festival and Fair,101 Gallery, Ottawa
2006 Fait Maison 2, 3, 4, Fait Maison, Gatineau
2005 Fait Maison 1, Fait Maison, Gatineau
2002 Cabaret la prison, Saw Gallery, Ottawa
2001 Blast *Composition 819-319-3820,* 101 Gallery et Saw Gallery, Ottawa
2000 Le millénaire est mort, il faut le manger *Signes des temps,* AXENÉO7, Hull
2000 Les gondoles d'artistes, *Portrait de l'artiste en enfant puni,* AXENÉO7, Hull

Diffusion Vidéo

2005 Traversées urbaines, *Model d'urbanisation,* Studio, Daïmôn, Gatineau
2003-2006 Médiatèque, *IG3,* Saw Video, Ottawa
2002 Public Disturbance, Available Light, Ottawa
2002 25e Anniversaire du CRCO, *IG3,* À la Filature, Gatineau

PRIX ET BOURSE

Artiste

2002 Bourse B, recherche et création, Conseil des arts et des lettres du Québec
2001 Bourse du fonds Dennis Tourpin pour les artistes en devenir, Ottawa
1998 Mention d'honneur, Exposition des finissants de l'UQO

PUBLICATIONS

Livres

2018 Adisokamagan / Nous Connaitre Un Peu Nous-mêmes / We'll All Become Stories: A Survey Of Art In The Ottawa-Gatineau Region, Rebecca Basciano, Galerie d'art d'Ottawa
2017 Émergence 25, sous la dir. Vicky Ségin, Centre d'exposition Art-image
2014 The Location of/The Conditions for Art: On-Site Specifics and Site Adjustments. Annie Gérin, Dans L. Jessup, E. Morton et K. Robertson (dir.). *Negotiations in a Vacant Lot : Studying the Visual in Canada*. Kingston : McGill-Queen's University Press.
2013 L'artiste inconnu, Anne Bertrand, François Deck, Bernard Schütze, Centre des arts actuels Skol
2011 *Perambulations : Art of Motion and the Streets of Ottawa*, Annie Gérin, dans Mobilités Culturelles, sous la dir. de Pascal Gin et Walter Moser, aux Presse de l'Université d'Ottawa
2009 Critique d'art. Voir et comprendre : *L'impertinence*, Jean-Pierre Latour, Centre de diffusion 3D, (Montréal)
2008 Dis/location 1 : Projet d'articulation urbain Square Viger
Centre de diffusion d'art multidisciplinaire de Montréal DARE-DARE
2005 Paradoxe d'aménagement : Projet immobilier,Texte de Lisanne Nadeau Action Art Actuel, St-Jean-sur-Richelieu
2003 Supra-Rural 2000-2001,Texte de François Chalifour, 3e Impérial, Granby
2003 Barbie Manie, Espace Pierre Debain, Gatineau
2001 Au cœur des murs, AXENÉO7, Hull
2001 Prémices 2000-2001,Texte de Jean-Pierre Latour, AXENÉO7, Hull
2000 Les gondoles d'artistes, AXENÉO7, Hull

Articles

2025 Jenny Western. « La rencontre à la maison des artistes visuels francophones, Akimblog.
2022 Tourangeau, Sylvie. « Coins de vue : compte-rendu des performances à Sherbrooke» *Vie des arts*, 1 mars, 2022.
2021 *AXENÉO7 accueille la troisième édition de la biennale Perf*, David Bergeras, Le Droit, 20 septembre 2021.
2017 *Émergence 25! : un tremplin pour les arts visuels de la région*, Myriam Bourdeau-Potvin, La rotonde Ottawa. 16 janvier 2017

2017 *Émergence! 25 ou l'empreinte du chemin parcouru*, Marie Pier Lécuyer, Info07.com

2017 *Émergence ! à Art-image : 25 ans, 25 artistes*, Valérie Lessard, Le Droit, 13 janvier 2017

2013 *Double Major Seven: The Ubiquity of Babel*, Emma Konrad, The Charlatan, march 12, 2013.

2011 *Le miracle « héroïque » Kapow : une convention de super-héros,* Nathalie Bachand Inter : Agir, no 108 printemps 2011

2010 *Une «convention» de super héros durant les Jeux!,* Patrick Voyer, Info07.com, 28 juillet 2010

2010 *Axeneo7 : Attachez votre cape!,* Katy Le Van, Voir, 5 août 2010

2010 *En mouvance - Fait Maison (Performance 1 mai 2010),* Myriam Daguzan-Bernier, Ma mere était hipster, 2 mai 2010, Montréal

2009 L'oeuvre, la mise en oeuvre… The Work, Carrying Out the Work, Serge Fisette, Espace 88, été 2009

2009 Dossier : Les détours de l'été, Marie Ginette Bouchard, Vie des arts Volume 53, numéro 215, Été 2009

2009 *Fait Maison: Home is where the art is*, Anna Khimasia, Galerie 101 Ottawa

2007 *L'année en arts visuels : bien vivant!*, Katy Le Van, Voir, 20 décembre

2007 *Du canular considéré comme un des beaux-arts*, Pierre Rannou, Esse art + opinion 60, printemps été 2007

2007 *Gatineau sur papier*, Le Droit, 27, 28 janvier 2007, p. A17

2007 *Mensonges Urbains*, Lynne Dezinde, Voir, 18 janvier 2007

2005 *Machines et créativité*, Bernard Lamarche, Le Devoir, 27, 28 août 2005, p. E10

2005 *Is It Art, Artsweek*, June 30 – July 6 2005, p 47

2005 *Thomas Grondin à Action art actuel*, Le Richelieu, 24 avril 2005, p. 9

2005 *Thomas Grondin présente son "Paradoxe d'aménagement",* Le Canada français, 6 avril 2005, p. C9

2002 *Granby imaginaire*, Francine Beaudoin, La voix de l'est, 19 janvier 2002,

2000 *Envie d'une chasse aux trésors?,* Ysabelle Jetté, Week-end Outaouais, 11 novembre 2000, p.13

2000 *La magie des transformations*, Aline Bégin, Le Droit, 21 octobre 2000, pA38

2000 *Du spectaculaire contre le spectacle : le dilemme de l'art performance*, Guy Sioui Durand, Esse 40, automne 2000

2000 *Thomas Grondin, Signes* des Temps, Suzanne Richard, Mix 26.1 Summer 2000

2000 L'art en direct, Aline Bégin, Le Droit, 19 février 2000, p. A15

1998 *L'art prend la porte*, Caroline Barrière, Le Droit, 25 juillet 1998, p. A3

1997 L'art mur à mur, Dominique Laurent, Le Droit, 1er novembre 1997, p. A30

À TITRE DE CRITIQUE ET DE COMMISSAIRE INDÉPENDANT

Expérience de programmation

2005-… Directeur artistique et fondateur de Fait Maison
À ce titre j'ai programmé et coordonné (seul ou en collaboration) 40 évènements de performances

2004-2009 Membre du comité de programmation du 3e impérial, Granby

1998-2002 Membre du collectif de programmation d'AXENÉO7, Gatineau

2001-… Membre de divers comités de sélection et jury, notamment à Saw Gallery, Galerie Art-Image, Espace Pierre deBain, Bravo est, la CCN, Ville d'Ottawa, etc.

Commissariat indépendant

2026 Regarde c'est trop beau, je vais le prendre en photo - Jasmin Bilodeau, Co-commissaire Nicolas Rivard, Galerie du Cégep de l'Outaouais, Gatineau

2025 La rencontre, Co-commissaire Anna Khimasia, Maison des artistes visuels francophones en partenariat avec Urban Shaman, Winnipeg

2025 Habiter**,** Co-commissaire Nicolas Rivard, Galerie du Cégep de l'Outaouais, Gatineau

2021 [Ré]Agir/[Re]Act, Soirée #2 et # 3, Co-commissaire Anna Khimasia, Fait Maison et AXENÉO7.

2010 KAPOW : une convention de super héros, Co-commissaire avec Mélissa Charest et Éric Ladouceur, AXENÉO7, Gatineau (financé par le CAC, le CALQ et la ville de Gatineau.

2009 Stay tune pour la suite du monde, Commissaire, L'art passe à l'est, Montréal

2002 L'échelle de la langue, Co-commissaire avec Nicole Dumoulin et Stéphanie Lagueux, AXENÉO7, Gatineau

2001 Expérience trouble, Co-commissaire avec Nicole Dumoulin et Stéphanie Lagueux, AXENÉO7, Gatineau (financé par le CAC)

2000 Le millénaire est mort, il faut le manger, Co-commissaire avec Suzanne Richard, AXENÉO7, Gatineau (financé par le CAC)

1998 Adopter un artiste, Commissaire et coordonnateur, AXENÉO7, Gatineau (Financé par le CAC)

Publications à titre d'auteur

À paraître *La part des autres dans ce qu'on crée* dans Trancher dans le vif du temps, 3e impérial, Granby

À paraitre *Il y a des histoires qui fabriquent le monde tel qu'il est,* sur Jean-Yves Vigneault, AXENÉO7, Gatineau

2024 *Fait Maison: Accueillir l'inattendu*, Co-autrice Anna Khimasia, Le Merle vol.7 no.1 automne 2024.

2014 *I can't stop Looking at you,* sur *Daniel Barrow,* AXENÉO7

2008 *3e Impératif*, Champs d'Intérêts 2006-2007 3e impérial

2005 *Chez Luc Desjardins, le faux est une vérité*, Liaison no 127

2004 *Narcisse et Écho* (Stéfan et Jason St-Laurent), Liaison no 122

2003 *Réflexion de notre côté du miroir,* Bulletin du RCAAQ, vol. 12, nº2, mars, p. 6.

2002 *Petit espoir d'intelligence estivale en forme d'éditorial,* Bulletin du RCAAQ, vol. 11, nº 3, juin 2002, p. 8.

2002 *Memories of / un mémoire de Thomas Grondin,*101 News Letter, hiver 2002.

2001 *L'échelle de la langue / Expérience trouble,* AXENÉO7, Gatineau, 2001.

Balados

2021 5 épisodes : 1- *Se souvenir de Fait Maison/ Remembering Fait Maison*; 2 et 3- *Re-performer partie 1 et 2/ Re-performance part 1 and 2*; 4- *Collaboration*; 5- Discussion autour de [Ré]agir/[Re]act, organisation et animation avec Anna Khimasia, présentés sur Radio Hull (Daïmon), collaboration entre Fait Maison et AXENÉO7.

Tables rondes

2020 *La collaborations, l'expérience de Fait Maison*, organisateur et modérateur avec Anna Khimasia, Cégep de l'Outaouais, Zoom

2020 *La mémoire et la performance*, organisateur et modérateur avec Anna Khimasia, Fête du sureau, Zoom.

2019 *La part des autres dans ce que l'on crée*, organisateur et modérateur, Fête du sureau, Fait Maison, Montréal.

2018 *Conversation au jardin*, organisateur et modérateur, Fête du sureau, Fait Maison. Montréal.

2017 *Performance, authenticité et sureau*, organisateur et modérateur, Fête du sureau, Fait Maison. Montréal.

Communications

2020 *Pratiques inclusives dans l'enseignement de l'histoire de l'art au cégep : chronique de notre cheminement, difficultés, réussites et défis*, Les états généraux de l'histoire de l'art au Québec, UQÀM

2019 Forum, HOSPITALITÉ – En terre d'Aurore, Modérateur, 3e impérial Granby

2019 *Restructurer l'enseignement de l'histoire de l'art : l'expérience du nouveau programme d'arts visuels au Cégep de l'Outaouais*, Les états généraux de l'histoire de l'art au Québec, UQÀM

2015 Pourquoi faire une commune, Modérateur, 3e impérial Granby

2013 *Axenéosalon # 2*, AXENÉO7, Gatineau

2013 Double Major, *The Gatineau Sessions of Performances in Intimacy*, Carleton University Art Gallery, Ottawa

2010 *La fabrication de la réalité :La photographie au XIXe siècle émergence d'un art,* Club de photographie le Polarisé, Gatineau

2010 Pecha Kucha, Ottawa

2006 What Is Good and Bad Art, and Who Decides, Conférencier, Galerie Saw Gallery, Ottawa

2004 L'art dans la communauté, la communauté dans l'art, Modérateur Présenté par le 3e impérial à Dare-Dare, Montréal

2002 Tiré à part : Off Printing: Modérateur, RCAAQ et La Chambre Blanche, Québec
2001 Journées de la culture, *Histoire de la photographie* (conférencier), Société de généalogie, Hull

Expériences de gestion

2005-2009 Président du 3e impérial, Granby
2007-2008 Président du comité organisateur du forum L'objet retourné, 3e impérial partenaire de la manif d'art 4, Québec
2005-2007 Membre du comité d'édition, 3e impérial, Granby
2004-2005 Trésorier du 3e impérial, Granby
2002-2003 Membre du comité organisateur du colloque Tirée à part, Chambre Blanche et RCAAQ
2002-2003 Membre du conseil d'administration de la Galerie 101
2001-2002 Trésorier du RCAAQ
1999-2002 Membre du conseil d'administration de la Filature
1998 Coordonnateur du projet *Adopter un artiste* à AXENÉO7
1997-2001 Trésorier de Axenéo7

CHEMINEMENT PROFESSIONNEL

2002-… professeur d'histoire de l'art au Cégep de l'Outaouais
1999-… Artiste visuel
2009-2013 chargé de cours en histoire de l'art à l'Université du Québec en Outaouais
2005-2007 Auxiliaire d'enseignement, Université Carleton, Ottawa
2000-2008 éducateur/guide au Musée des beaux-arts du Canada
1999-2002 Interprète au Musée canadien de la photographie contemporaine

FORMATION ACADÉMIQUE

2016 Maîtrise en histoire de l'art (M.A.), UQAM (Montréal) et scolarité à Carleton University (Ottawa), Titre du mémoire : *Conserver la nature transitoire de l'œuvre : Les approches de Geoffrey Farmer, de Massimo Guerrera et de Germaine Koh*, sous la direction de Patrice Loubier
1998 Baccalauréat en arts visuels (B.A.), Université du Québec en Outaouais
1994 Licence en droit, Université d'Ottawa